

DURÉE
1h.**MATÉRIEL**

- butaï
- kamishibaï, si possible *Avant... maintenant*
- tissu noir
- outils graphiques variés : craies grasses, feutres, crayons de couleur, crayon à papier, peinture
- feuilles blanches au format du kamishibaï (27,5 x 37cm)
- fonds au format du kamishibaï : photos noir et blanc, photos couleur, papiers de différentes couleurs...
- ciseaux
- colle

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ↳ Comprendre les spécificités d'une image de kamishibaï et être capable de réinvestir ces connaissances dans la création de nouvelles planches.

AVANT LA SÉANCE

- Préparer la lecture du kamishibaï *Avant... maintenant* (ou d'un autre kamishibaï) et installer le butaï sur une table recouverte de tissu noir.
- Découper des supports au format du kamishibaï (feuilles blanches et de couleur, photos imprimées...).

DÉROULÉ**Des images lisibles de loin**

Lire le kamishibaï *Avant... maintenant* (et/ou un autre kamishibaï) aux enfants, en leur demandant d'être attentifs à la manière dont les images sont composées. En effet, créer une illustration pour une planche de kamishibaï nécessite de respecter certaines règles. Ces images sont vues par un public parfois nombreux, il faut donc créer des illustrations très lisibles. Distribuer les planches du kamishibaï qui vient d'être lu aux enfants et en faire l'expérience : les regarder de très près, puis le plus loin possible et leur demander ce qu'ils voient. Qu'est-ce qui fait qu'il est facile de discerner ce qui est représenté ? Fonds unis, couleurs contrastées, cernes, absence de détail... permettent de créer des planches faciles à comprendre, même de loin.

Varié les échelles

Varié les échelles permet de maintenir le public en éveil, mais il n'est pas si facile de dessiner en grand ! Proposez aux enfants de s'y essayer en les faisant représenter un visage, le plus grand possible, sur une feuille au format du kamishibaï, en variant les outils : faire un visage au crayon à papier, un autre au crayon de couleur, au stylo-bille, au feutre, à la peinture, en papiers découpés... Glisser les planches réalisées dans le butaï et observer le résultat : quels outils sont les mieux adaptés pour créer une image assez contrastée pour être visible de loin ? Pour les techniques les moins contrastées, comment faire pour

que les images se voient mieux ?

Les illustrateurs et illustratrices de kamishibaï utilisent ainsi souvent la technique du cerne, qui consiste à souligner les formes avec un trait noir pour les faire ressortir. Certaines planches du kamishibaï l'utilisent-elles cette technique ?

Respecter le format du butaï

Observer aussi que, en glissant les planches dans le butaï, les bords de l'image sont cachés : il faut donc veiller à ne rien représenter d'important dans cette zone.

Bien choisir le fond de l'image

Découper les visages réalisés précédemment et mettre différents fonds au format du kamishibaï à la disposition des enfants : une photographie en noir et blanc et une autre en couleurs, différents papiers de couleur... Leur proposer d'en choisir un et de coller leur découpage dessus. Sur quels fonds voit-on mieux leurs illustrations ? Pourquoi choisir une couleur plutôt qu'une autre ? Observer les planches du kamishibaï qui vient d'être lu en regardant attentivement les fonds qui ont été choisis.

ALLER PLUS LOIN

- ✎ Conserver ces expérimentations pour le moment où les enfants créeront leur propre kamishibaï : elles sont un formidable catalogue des techniques possibles et permettront aux enfants de faire leur propre choix.

