

# 6

## IL ÉTAIT UNE FOIS...

### DURÉE

30 min. à 1h.

### MATÉRIEL

- un ou plusieurs kamishibaï(s)
- butaï
- tissu noir
- papier
- feutres noirs

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ↳ Se familiariser avec les questions de narration et de chronologie d'un conte.
- ↳ Découvrir des structures narratives pouvant être utilisées dans un Kamishibaï plurilingue.
- ↳ S'amuser à inventer des histoires à partir de consignes de jeu permettant de libérer l'écriture et de solliciter l'imagination des enfants.

### AVANT LA SÉANCE

- Préparer la lecture du ou des kamishibaï(s) choisi(s). Veiller si possible à choisir des kamishibaïs avec des structures narratives très différentes : conte traditionnel, conte en randonnée, etc.
- Découper de petites étiquettes de papier (trois par enfant).

### DÉROULÉ

- ① Lire un kamishibaï dans un butaï puis partager ce qui a été compris au sein du groupe : qui sont les personnages ? Quels sont les lieux ? Les actions ?
- ② Sortir les planches du butaï et les distribuer, dans le désordre. Faire circuler les enfants dans la salle puis, au signal, leur demander de se remettre dans l'ordre de l'histoire. Inviter chacun et chacune à décrire ce qu'il se passe sur son image. Identifier la chronologie de l'histoire : s'agit-il d'un récit avec une situation initiale, une perturbation, une suite d'action et une résolution ? Ou est-ce plutôt une suite d'actions qui se répètent ? Est-ce une fiction ? Un documentaire ? Un docu-fiction ? Ou est-ce plutôt un poème ?

- ③ Une fois la structure du texte analysée, proposer de la conserver mais de s'amuser à en changer les personnages, les lieux, les actions... Pour cela, distribuer trois petites étiquettes à chaque enfant et leur demander d'y inscrire sur chacune un lieu, une action ou un personnage. Faire trois tas distincts pour chacune des catégories, pour venir y piocher de quoi inventer une nouvelle histoire. Et si... « un enfant qui se perd dans la forêt » devenait « un petit poisson qui se perd dans l'océan » ? Et si... « Il était une fois... un doudou brun magicien ! » devenait « Il était une fois... un crocodile bleu contorsionniste ! » Ce travail peut se faire en groupe à l'oral, ou bien à l'écrit, avec un texte à trous à compléter.

### ALLER PLUS LOIN

- ✎ D'autres consignes d'écriture sont proposées dans le manuel Kamilala, p. 40. Ne pas hésiter à varier les consignes de jeu !
- ✎ Garder une trace des histoires écrites dans le cadre des jeux d'écriture, elles sont parfois le point de départ de très beaux kamishibaïs.

