

# 5

## LA BRICO-CALLIGRAPHIE

**DURÉE**  
1h.

**MATÉRIEL**

- bandes de papier de différents formats
- modèles de mots dans les langues découvertes
- matériaux de récupération et/ou de bricolage divers, comme par exemple : bâtons en bois, tubes de carton, éponges, ficelle, adhésif, carton, bouchons, boutons, chutes de tissus, plumes, pailles...
- encre noire et peinture noire
- pots ou barquettes vides
- protections : blouses, bâches...

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- ↳ Découvrir la diversité des langues et des systèmes d'écriture, en expérimentant différents outils de calligraphie et en impliquant tout son corps.
- ↳ Prendre conscience des spécificités graphiques des différentes langues et systèmes d'écriture : visualiser la manière dont le tracé se déploie, dont les lignes passent les unes sur les autres, dont les lettres s'accrochent ou pas entre elles.

**AVANT LA SÉANCE**

- Découper des bandes de papier : prévoir différents formats et veiller à choisir du papier adapté aux techniques humides.
- Imprimer ou écrire des modèles de mots (« bonjour », « il était une fois », mots issus de Kamishibais plurilingues lus au groupe, ou, si vous avez commencé à l'écrire, des mots de votre histoire) dans les langues découvertes.
- Solliciter les familles pour réunir des matériaux les plus divers possible.

**DÉROULÉ**

- ① Étaler tous les matériaux de récupération collectés. Proposer aux enfants de les assembler pour fabriquer des outils d'écriture. Tout est possible ! Essayer de varier les échelles, des plus petits (utiliser les roues de la peinture, scotcher plusieurs pinceaux ensemble, fixer des lanières de tissu au bout de petits bâtons de bois, tailler du bambou, couper les poils de vieux pinceaux en créneaux...) aux plus grands (glisser des éponges dans des tubes en carton, les ficeler au bout de manches à balais...).
- ② Prendre le temps d'essayer les outils, sans tenter d'écrire avec pour le moment. Pour cela, mettre à la disposition des enfants des pots avec de l'encre noire, d'autres avec de la peinture dans le fond de barquettes. Afin d'éviter tout débordement, protéger le sol et distribuer des blouses aux enfants. La variété d'outils permet de varier les postures d'écriture : assis ou debout, au sol, sur une table ou à la verticale...

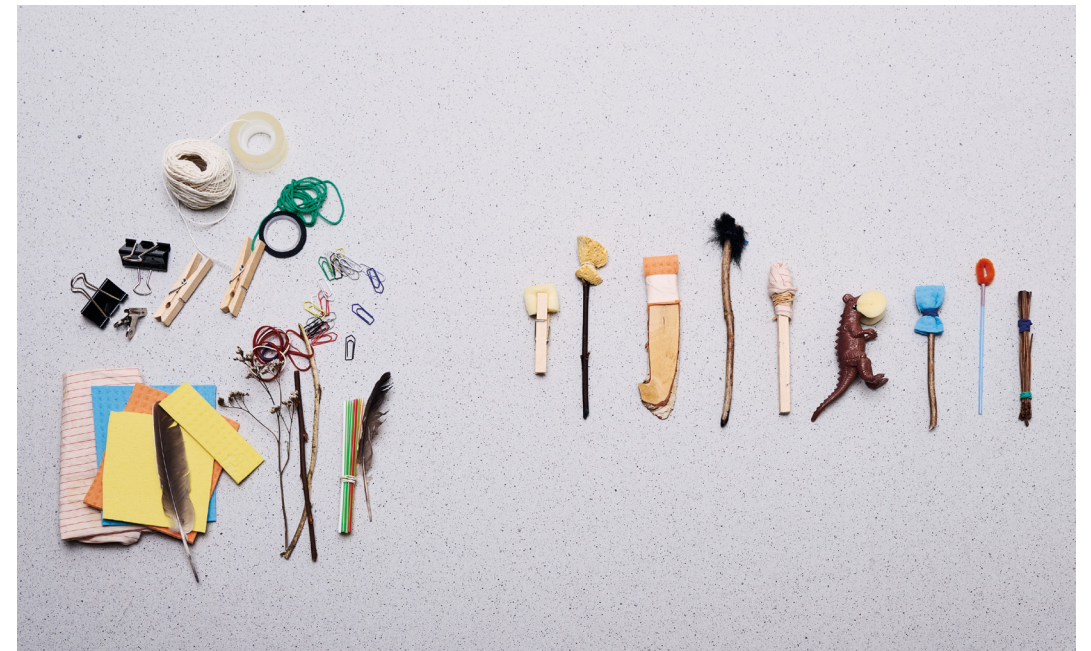
- ③ Proposer aux enfants d'utiliser ces nouveaux outils pour écrire des mots dans les langues découvertes, à l'aide des exemples à leur disposition.
- ④ Prendre un temps pour observer les résultats : certains outils sont-ils plus adaptés que d'autres à certaines langues ? Quelles ressemblances et différences y a-t-il entre les systèmes d'écriture ? Les spécificités des différentes langues et systèmes d'écriture sont ainsi mises en avant. De manière réflexive, cela permet aussi de mieux comprendre les spécificités de l'alphabet latin avec lequel est écrit le français.

**ASTUCE!**

Pour les activités d'écriture, selon l'âge des enfants, n'hésitez pas à ajouter des repères d'orientation. Vous pouvez par exemple ajouter des flèches sous les modèles ou sur les feuilles blanches, ce qui permettra aux enfants de les écrire dans le bon sens.

**ASTUCE!**

Ce travail de découverte de différents systèmes d'écriture peut aussi se faire en volume, avec de la terre ou de la pâte à modeler. Proposer aux enfants de faire de longs colombins (boudins), puis de s'en servir pour tracer les mots, comme si le colombin était le trait d'un crayon. Il est ensuite possible de garder une trace du travail en prenant une photo vue du dessus des réalisations, ou bien d'utiliser de l'argile ou de la pâte à modeler autodurcissante et de les peindre.



**ALLER PLUS LOIN**

- ↳ Accompagner cette activité de la découverte de différents styles de calligraphie traditionnelle : arabe, chinoise, hébraïque, japonaise ou enluminure... Essayer de montrer à la fois les outils, les pratiques culturelles et/ou religieuses et les gestes associés à chacune de ces techniques.
- ↳ Profiter de ce moment pour faire découvrir des écritures qui se déploient dans l'espace public : calligraphie chinoise au sol (écriture à l'eau, dishu), light painting, graffiti dans différents pays du monde, messages écrits sur le sol et visibles du ciel...