

DURÉE
45 min.**MATÉRIEL**

- butaï
- kamishibaï
- “Avant... maintenant” ou vidéo de ce kamishibaï (disponible sur la page Kamilala en ligne **VV**)
- tissu noir
- documents *Planches à compléter* (disponible sur la page Kamilala en ligne **VV**)
- outils de dessin (craies grasses, feutres ou crayons de couleur)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▾ Découvrir et expérimenter les effets visuels propres au mouvement des planches de kamishibaï dans un butaï.

AVANT LA SÉANCE

- Préparer la lecture du kamishibaï *Avant... maintenant* et installer le butaï sur une table recouverte de tissu noir. Si c'est impossible, préparer la vidéo de ce kamishibaï raconté par la conteuse Hiromi Asai (disponible sur la page Kamilala en ligne **VV**).
- Imprimer autant de supports *Planches à compléter* que d'enfants et les découper en deux en suivant les pointillés.

DÉROULÉ

- ① Proposer la lecture ou la diffusion de la vidéo du kamishibaï *Avant... maintenant* aux enfants, en leur demandant d'être attentifs à la manière dont les images défilent dans le butaï. Glissent-elles toujours de la même façon ? Dans un kamishibaï, on veille à varier la manière avec laquelle les illustrations apparaissent et disparaissent, pour que le public reste captivé par l'histoire. Inviter les enfants à découvrir et expérimenter trois effets propres au kamishibaï.

La vitesse de défilement

Les planches peuvent sortir très vite du butaï, pour accélérer le récit, ou au contraire très doucement, pour étirer le temps. C'est par exemple le cas des planches 13 et 14 du kamishibaï *Avant... maintenant* : quand on retire la planche 13, on a l'impression que la ficelle se prolonge sur la suivante. Distribuer aux enfants la feuille *Planche à compléter* correspondante, découpée en 2 parties. Il manque une moitié de la deuxième planche : imaginer une autre manière de compléter ce dessin. Que pourrait-il y avoir, caché au bout de cette ficelle ? Prendre un temps pour observer le résultat, en faisant glisser la première planche sur la deuxième.

La juxtaposition des planches

Quand une planche est glissée hors du kamishibaï, le lecteur ou la lectrice peut marquer une pause : on a alors deux morceaux de planches qui se juxtaposent. C'est par exemple le cas des planches 2 et 3 du kamishibaï *Avant... maintenant* : ceci permet de créer une surprise dans le dévoilement de l'image et d'accompagner le récit, ici écrit en deux petites histoires. Distribuer aux enfants la feuille *Planche à compléter* correspondante, découpée en 2 parties. Il manque l'illustration de la deuxième planche : imaginer deux autres aventures pour le doudou (individuellement ou en groupe), puis les illustrer. Où doit-être représentée la première histoire ? Elle doit être sur la moitié droite, car c'est la première qui va être révélée lors du retrait de la planche précédente. Prendre un temps pour observer le résultat, en faisant glisser la première planche sur la deuxième.

Les effets sonores

Le butaï, traditionnellement en bois, peut être utilisé comme la caisse de résonance d'un instrument de musique. Les planches peuvent être secouées, tapées, frottées, claquées... au moment où elles sont glissées hors du butaï. Dans le kamishibaï *Avant... maintenant*, c'est par exemple le cas des planches 2 (vibration qui exprime la colère) et 7 (tremblement qui exprime la peur). Proposer aux enfants, chacun leur tour, de faire glisser une planche hors du butaï en produisant un son : quels sentiments ou actions peuvent accompagner chacun de ces effets ? Le froid ? Une tempête ? Quelqu'un qui saute ?

ASTUCE!

Veillez à bien respecter le sens de défilement des planches du kamishibaï, de la droite vers la gauche, sinon les effets ne fonctionnent pas !

**ALLER PLUS LOIN**

- ✎ Au moment de la création de leur propre kamishibaï, proposer aux enfants de choisir à quel moment de leur histoire chacun de ces effets peut être utilisé. Cela renforcera la magie de leurs illustrations !