



Θέμα 15

Οργάνωση της παράστασης: Μαρτυρίες

Αποσπάσματα από τα ημερολόγια (Γαλλία). Ανατροφοδότηση.

Οι άνθρωποι αναφέρουν τις οργανωτικές τους μεθόδους, οι οποίες μπορεί να διαφέρουν από δομή σε δομή:

«Αυτό το σχέδιο είναι μεγάλο, η υλοποίησή του σε μια μεγάλη ομάδα είναι δύσκολη, [...] να ληφθεί υπόψη κάθε μαθητής χωρίς να ξεχαστούν οι στόχοι: Πώς μπορούμε να πείσουμε όλους τους μαθητές να συμμετάσχουν στην παραγωγή των πινάκων;

Πώς να διατηρήσετε την οπτική συνοχή μεταξύ των πινάκων, ώστε οι απεικονίσεις να είναι κατανοητές για το κοινό;

Πώς να αναπτύξετε μια κοινή ιστορία με τόσους πολλούς συμμετέχοντες;

Οι απαντήσεις έγιναν εμφανείς καθώς το έργο προχωρούσε.»

«Κάθε μαθητής ανέλαβε έναν χαρακτήρα της ιστορίας για να τον βάλει να πει την ιστορία του. Το μοντέλο κατασκευάστηκε από κοινού (μικρή ομάδα).»

«Η τάξη χωρίστηκε σε 8 ομάδες, κάθε μία υπεύθυνη για έναν πλήρη πίνακα»,
«Οργάνωση σε υποομάδες».

«Οι μαθητές εργάστηκαν πρώτα ατομικά: "καταιγισμός ιδεών" αναμνήσεων- γλωσσική βιογραφία. Σε μια δεύτερη φάση, σχηματίστηκαν ομάδες των 4 μαθητών (από τους καθηγητές). Κάθε ομάδα ήταν υπεύθυνη για τη συγγραφή μιας φανταστικής ανάμνησης, που αντιστοιχούσε σε έναν πίνακα kamishibai, και στη συνέχεια για την οπτική υλοποίηση (...).»

«Οι μαθητές συμμετείχαν σε όλα τα στάδια του έργου: Αρχικά εισήχθησαν στην τεχνική kamishibai (αφηγήθηκαν διάφορες ιστορίες), στη συνέχεια ανακάλυψαν και αντέδρασαν στο άλμπουμ "Je me souviens" του Georges Perec, και στη συνέχεια ανέπτυξαν αποσπάσματα αναμνήσεων (προφορικά και στη συνέχεια γραπτά), Αυτά τα πρώτα γραπτά μετατράπηκαν σε μικρά

ποιήματα (οι μαθητές προσπάθησαν να κάνουν ομοιοκαταληξίες), στη συνέχεια φαντάστηκαν τη σχεδίαση του "πίνακα" τους με τον τρόπο ενός σκίτσου και, τέλος, πραγματοποίησαν τον τελικό τους πίνακα επιλέγοντας τη δική τους τεχνική χρωματισμού (χρώμα, μελάνι, παστέλ, κ.λπ...).) "

Επικεντρωθείτε στην ανάπτυξη της ιστορίας:

1. Ατομική εργασία των μαθητών πάνω στις προσωπικές τους αναμνήσεις με βάση τις πέντε αισθήσεις, τους τόπους, τους ανθρώπους...
2. "Ταξινόμηση" των αναμνήσεων των μαθητών από τους εκπαιδευτικούς: οι λέξεις ταξινομήθηκαν σε πέντε κατηγορίες
Τόπος, πρόσωπο, ήχος, χρώμα, αντικείμενο
3. Οι μαθητές, χωρισμένοι σε ομάδες των τεσσάρων, έπρεπε να επιλέξουν μια λέξη από κάθε κατηγορία και στη συνέχεια να γράψουν μια φανταστική ανάμνηση με βάση αυτές τις λέξεις. Συντακτική και ποιητική γραπτή εργασία - οπτική ιδέα: ζητήστε από τους μαθητές να φέρουν παλιές φωτογραφίες που σχετίζονται με τις προσωπικές τους αναμνήσεις.
- πολυγλωσσική διάσταση: δραστηριότητα γλωσσικής βιογραφίας. Οι μαθητές του UPE2A είχαν δουλέψει προηγουμένως πάνω στη γλωσσική βιογραφία τους και στη συνέχεια παρουσίασαν προφορικά τη βιογραφία τους στους μαθητές της έκτης τάξης. Οι τελευταίοι, με τη σειρά τους, δημιούργησαν τις γλωσσικές τους βιογραφίες. Γλωσσική βιογραφία: οι μαθητές έχουν μια κενή σιλουέτα (Krumm & Jenkins, 2001) και πρέπει να τη χρωματίσουν ανάλογα με τις γλώσσες που γνωρίζουν. Πρέπει επίσης να αιτιολογήσουν την επιλογή των χρωμάτων και των περιοχών που έχουν χρωματιστεί για να εξηγήσουν τη σημασία της γλώσσας που μιλούν ή/και γνωρίζουν.
4. Σε ομάδες και στην τάξη, οι μαθητές επέστρεψαν στις αναμνήσεις που είχαν επινοήσει προκειμένου να τις εμπλουτίσουν με νέες λέξεις του λεξιλογίου και μια πιο περίτεχνη συντακτική κατασκευή.

Βιβλιογραφία

Krumm, H.-J., & Jenkins, E.-M. (2001). Kinder und ihre Sprachen - lebendige Mehrsprachigkeit. Sprachenporträts - gesammelt und kommentiert von Hans-Jürgen Krumm [Children and their languages - vibrant multilingualism: Language portraits collected and commented on by Hans- Jürgen Krumm]. Vienna, Austria: Eviva Verlag.