



Θέμα 11

Διαθεματικότητα γύρω από την κατασκευή των καρτελών: Εικαστικές τέχνες

Εδώ θα αναφερθούμε σε μια εξωσχολική εμπειρία από την Πορτογαλία που συμμετείχε στην πρώτη έκδοση του διαγωνισμού Kamishibai στην Πορτογαλία, το 2018-2019, με θέμα "Από το παράθυρό μου στον κόσμο", εμπνευσμένο από τη φράση του Φερνάντο Πεσσόα. Αυτή είναι η πρώτη χρονιά που η δομή αυτή συμμετέχει στον διαγωνισμό του Πολύγλωσσου Kamishibai. Το πρόγραμμα πραγματοποιήθηκε από τον Νοέμβριο του 2018 έως τον Απρίλιο του 2019 και συμμετείχαν παιδιά ηλικίας από 6 έως 10 ετών. Σε αυτό το φύλλο, παρουσιάζουμε τις μαρτυρίες που αφορούν τη διεπιστημονικότητα γύρω από την κατασκευή των καρτελών, οι οποίες προέρχονται από τα ημερολόγια του 2019.




**Π
Α
Ι
Δ
Α
Γ
Ω
Γ
Ι
Κ**

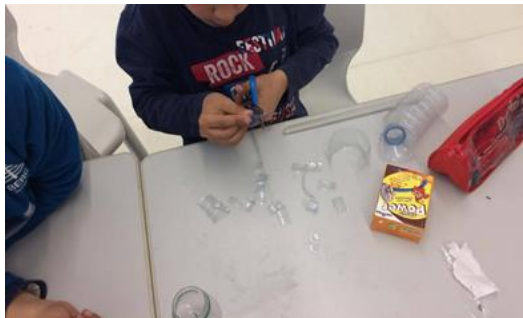
Συλλογική εργασία πάνω στην καλλιτεχνική δημιουργία και την ανάπτυξη του καλλιτεχνικού και συγγραφικού ταλέντου κάθε μαθητή

«Το πρώτο βήμα είναι ο καταμερισμός των εργασιών μεταξύ των διαφόρων ομάδων. Σκοπεύαμε να χωρίσουμε τους μαθητές σε μικρές ομάδες, ώστε κάθε ομάδα να είναι υπεύθυνη για συγκεκριμένες εργασίες στις εικονογραφήσεις, αλλά τα παιδιά είχαν τόσο μεγάλο ενδιαφέρον που ήθελαν να δοκιμάσουν όλες τις προτεινόμενες τεχνικές καλλιτεχνικής έκφρασης και τις εικαστικές τέχνες.

Δεδομένου ότι οι ομάδες συνέβαλαν σε όλες τις φάσεις της γραπτής παραγωγής, η επιλογή των καλλιτεχνικών στοιχείων που θα εμφανίζονταν στο πολύγλωσσο kamishibai ήταν μια μεγάλη πρόκληση. Ξεπεράσαμε αυτό το δίλημμα ψηφίζοντας μέσα στην τάξη.»

<p>Ε Σ Π Ρ Ο Κ Λ Η Σ Ε Ι Σ</p>	
<p>Δ Υ Ν Α Τ Α Σ Η Μ Ε Ι Α</p>	<p>Καλλιτεχνική αφύπνιση</p>  <p>«Το εργαστήριο επέτρεψε στα παιδιά να εξερευνήσουν τη δημιουργικότητά τους μέσω της ζωγραφικής και του σχεδίου. Οι χειρωνακτικές δραστηριότητες, κατά τη δημιουργία των σεναρίων, επέτρεψαν τον πειραματισμό των εκφραστικών δυνατοτήτων των πινέλων, των σφουγγαριών, των χαρτιών με διαφορετικά χαρακτηριστικά, καθώς και του συνδυασμού διαφορετικών χρωμάτων. Για τον εμπλουτισμό των καρτελών προτιμήθηκε η χρήση ανακυκλώσιμων υλικών και στοιχείων από τη φύση, καθώς δεν είχαμε μεγάλη ποικιλία υλικών στο εργαστήριο. Τα παιδιά είχαν επίσης την ευκαιρία να παρατηρήσουν διαφορετικούς οπτικούς κόσμους, από την τοπική ιστορική κληρονομιά (κάστρα, ζωολογικός κήπος) έως την παγκόσμια φυσική κληρονομιά (ωκεανοί, δάση του Αμαζονίου) και να τα αναπαραστήσουν στο πολύγλωσσο kamishibaï. Η συνεργασία μεταξύ των παιδιών ευνοήθηκε επίσης κατά τη διάρκεια της καλλιτεχνικής δημιουργίας των καρτελών, επιτρέποντας στα παιδιά να εκτιμήσουν το έργο του άλλου και να το συζητήσουν..»</p>

<p>Α Π Ο Τ Ε Λ Ε Σ Μ Α Τ Α</p>	<p>Πολυθεματικό έργο - Γραπτή παραγωγή, εικαστικές τέχνες, γλώσσες και σχολικό περιεχόμενο</p> <p>«Τα παιδιά εξέφρασαν την προτίμησή τους για τις εικαστικές τέχνες και για νέους τρόπους εκτίμησης του κόσμου, για την ευκαιρία να εκφραστούν ελεύθερα μέσα από την ζωγραφική και το σχέδιο. Με αυτό το καλλιτεχνικό project, μπόρεσαν να αναπτύξουν την αισθητική και την καλλιτεχνική τους ευαισθησία και να χρησιμοποιήσουν διαφορετικά υλικά για την καλλιτεχνική έκφραση. Η εκπόνηση των χαρτονιών του kamishibai επέτρεψε επίσης στα παιδιά να οικοδομήσουν μια μαθησιακή διαδικασία βασισμένη στο σχολικό περιεχόμενο, αναδεικνύοντας τον τομέα των επιστημών.»</p> 
<p>Δ Υ Σ Κ Ο Λ Ι Ε Σ</p>	<p>Η διαχείριση του χρόνου</p> <p>«Η διαχείριση του χρόνου ήταν η μεγαλύτερη δυσκολία που αντιμετωπίσαμε, καθώς ο προβλεπόμενος χρόνος ανά εβδομάδα για την ολοκλήρωση του kamishibai ήταν λίγος. Η κατασκευή των χαρτονιών είναι ένα κρίσιμο έργο για το τελικό προϊόν, το οποίο είναι το πολύγλωσσο kamishibai. Ως εκ τούτου, θα χρειαζόταν μεγαλύτερο χρονικό διάστημα για να συζητήσουν τα παιδιά μεταξύ τους, να διαπραγματευτούν, να πειραματιστούν με τις διάφορες δυνατότητες έκφρασης, να εκτιμήσουν και να επιλέξουν τα υλικά που θα χρησιμοποιήσουν».</p>



Τεύχος που παρήχθη το 2021 στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού έργου "Erasmus+ Kamilala: ένα δημιουργικό έργο για την κοινωνική ένταξη μέσω του ανοίγματος στις γλώσσες και τους πολιτισμούς" - 2019-1-FR01-KA201-062903, που χρηματοδοτείται με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Εταίροι: Επιστημονικός Σύλλογος Dulala, Πανεπιστήμιο του Ανείρο, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πανεπιστήμιο Paris 8, Αυτόνομη Περιφέρεια της Vallée d'Aoste. Η παρούσα δημοσίευση αντανακλά μόνο τις απόψεις των συγγραφέων και η Επιτροπή δεν φέρει ευθύνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.