



Θέμα 1

Εξωσχολική εμπειρία

Σε αυτό το αρχείο, παρουσιάζουμε μια εξωσχολική εμπειρία στην Πορτογαλία. Αυτό το εκπαιδευτικό ίδρυμα συμμετείχε στην πρώτη έκδοση του διαγωνισμού για το πολύγλωσσο Kamishibai που πραγματοποιήθηκε στην Πορτογαλία, το 2018-2019, με θέμα "Από το παράθυρό μου στον κόσμο", εμπνευσμένο από ένα απόσπασμα του Fernando Pessoa. Σε αυτό το αρχείο παρουσιάζουμε τις μαρτυρίες της εκπαιδευτικού που υλοποίησε αυτό το έργο και οι οποίες προέρχονται από τα ημερολόγια καταγραφής το 2019. Το έργο διήρκεσε από τον Νοέμβριο του 2018 έως τον Απρίλιο του 2019 με τη συμμετοχή παιδιών ηλικίας 6 έως 10 ετών.

Πολυγλωσσικό Εργαστήριο Kamishibai – Εκπαιδευτικό ίδρυμα Centro De Ciência Viva (CIEC) de Vila Nova da Barquinha, Πορτογαλία.

Αυτό το εξωσχολικό εργαστήριο «Πολύγλωσσο Kamishibai» προσφέρθηκε σε παιδιά ηλικίας 6 έως 10 ετών με σκοπό την ανάπτυξη στρατηγικών μάθησης, ακρόασης, παρατήρησης, σύγκρισης και προβληματισμού σχετικά με τις γλώσσες και συνεργασίας στη συγγραφή και την εικονογράφηση πολύγλωσσων ιστοριών. Οι προτεινόμενες δραστηριότητες μας επέτρεψαν επίσης να εργαστούμε ενάντια στην καταπολέμηση των διακρίσεων και υπέρ της προώθησης όλων των εμπλεκόμενων γλωσσών. Αυτό το έργο συνάδει με τους στόχους του Υπουργείου Παιδείας/Γενικής Διεύθυνσης Παιδείας της Πορτογαλίας, το οποίο υποστηρίζει τη γλωσσική ευαισθητοποίηση από την προσχολική ηλικία και επισημαίνει ότι «ο σεβασμός στις γλώσσες και τους πολιτισμούς των παιδιών είναι ένα μέσο διαπολιτισμικής εκπαίδευσης που κάνει τα παιδιά να αισθάνονται ότι αξίζουν πολλά και να αλληλεπιδρούν με ασφάλεια μεταξύ τους».



| | |
|---|---|
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ΔΥΝΑΤΑ ΣΗΜΕΙΑ</p> | <p>Το πολύγλωσσο kamishibai «Os amigos do mar» (Οι φίλοι της θάλασσας) πραγματεύεται το θέμα της ρύπανσης των ωκεανών, ένα από τα σημερινά προβλήματα του κόσμου. Το θέμα προέκυψε από την εργασία μιας τάξης Δημοτικού (7-8 ετών) για το περιβάλλον. Σε αυτό το εργαστήριο, οι μαθητές εξέφρασαν την επιθυμία τους να συνεχίσουν το θέμα που δούλεψαν στο σχολείο, αυτή τη φορά σε σχέση το πρόβλημα της υπερβολικής χρήσης πλαστικών. Αυτή η εργασία έκανε τα παιδιά να συνειδητοποιήσουν το πρόβλημα της ρύπανσης των ωκεανών και την πιο υπεύθυνη χρήση του πλαστικού (εναλλακτικές προτάσεις αντί του πλαστικού, πώς να μειώσουμε τη χρήση του, να προστατέψουμε τα θαλάσσια είδη). Η διεπιστημονικότητα είναι ένα άλλο δυνατό σημείο.</p> <p>Ένα άλλο πλεονέκτημα είναι η διάρκεια του εργαστηρίου: 2 ώρες την εβδομάδα για ένα χρόνο και η επιμόρφωση της υπεύθυνης του εργαστηρίου στην αφύπνιση στις γλώσσες.</p> <p>«Η συμμετοχή στον διαγωνισμό kamishibai έχει μεγάλη προστιθέμενη αξία. Τα παιδιά παρακινήθηκαν πολύ από τον διαγωνισμό, γιατί είναι από τη φύση τους πολύ ανταγωνιστικά» (Εκπαιδευτικός του ιδρύματος CIEC).</p> |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ</p> | <p>Η κατασκευή του Kamishibai έδειξε τη σημασία της συλλογικής εργασίας και τη μάθησης που επιτρέπει την ανάπτυξη δεξιοτήτων:</p> <p>« Τα παιδιά συνέβαλαν με όλες τις ιδέες τους στην ιστορία. Δουλεύαμε σχεδόν πάντα σε μικρές ομάδες, όπου κάθε ομάδα ήταν υπεύθυνη για τη δημιουργία των χαρακτήρων, των σεναρίων, των αντικειμένων. Τα παιδιά αποφάσισαν επίσης τη διάταξη των χαρτονιών παρουσίασης και επέλεξαν τις λέξεις που ήθελαν να γράψουν σε πολλές γλώσσες» (εκπαιδευτικός του CIEC)</p> <p>Το γεγονός ότι ήμασταν μεταξύ των βραβευθέντων της 1ης έκδοσης στην Πορτογαλία (τιμητικό βραβείο για την ποιότητα της εικονογράφησης που απονεμήθηκε από την εθνική κριτική επιτροπή) «παρακίνησε όλη την ομάδα και τα παιδιά, προέβαλε το CIEC και τους δημιούργησε την επιθυμία να συμμετάσχουν στη 2η έκδοση του εθνικού διαγωνισμού για το πολύγλωσσο kamishibai» (Εκπαιδευτικός του ιδρύματος CIEC).</p> |

«Θα ήθελα να δοκιμάσω μια άλλη μέθοδο για να εισαγάγω το Kamishibai (μου πήρε πολύ χρόνο για να ξεκινήσω) και θα ήθελα να το δοκιμάσω και σε άλλες σχολικές τάξεις και μαθήματα» (εκπαιδευτικός του ιδρύματος CIEC).



ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ