



## Tema 15

### Organização possível das sessões pedagógicas sobre o kamishibai plurilingue

Exemplo de um quadro de atividades desenvolvidas em torno do kamishibai plurilingue em 21 etapas

1	Apresentação	Apresentação e descoberta do kamishibai: <i>Porquê fazer? Como?</i> Leitura de duas obras. Apresentação e leitura de um kamishibai.
2	Biografia linguística	As crianças vão realizar a sua "Flor das línguas" apresentando: <ul style="list-style-type: none"> <li>- As línguas que falam;</li> <li>- As línguas que conhecem;</li> <li>- As línguas que já ouviram;</li> <li>- As línguas que gostariam de aprender.</li> </ul> Exposição das "Flores das línguas" criadas pelas crianças.
3	Abordar o tema	Como <i>abordar a questão do kamishibai</i> ? Discussão com os(as) participantes: deixar as crianças expressarem as suas ideias, os seus desejos, as suas opiniões. Debates de ideias relativamente ao tema do concurso geral e aos temas a abordar no kamishibai da instituição.
4		Criação literária: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussão: apresentar as diferentes ideias e escolher a história para construir o kamishibai;</li> <li>- Votar.</li> </ul>

5	Criação literária: a nossa história	<p>Seleção das personagens da história (principais, secundários, pessoas, animais, plantas, flores, objetos, etc.).</p> <p>Seleção dos lugares (cidade, país).</p> <p>Seleção do tempo em que se passa a história.</p> <p>Seleção das línguas que entram na história.</p> <p>Criação da estrutura narrativa da história:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Como começa a história?</li> <li>- Qual é o problema que surge na história e que é necessário resolver?</li> <li>- Qual é a ligação entre este problema e a diversidade das línguas?</li> <li>- Que elementos permitirão resolver o problema?</li> <li>- Quais são os obstáculos?</li> <li>- Que línguas estão presentes na história e para que são utilizadas?</li> <li>- Como termina a história?</li> <li>- Podem ser criados vários kamishibais (trabalho em pequenos grupos) com um voto coletivo no final para decidir a história que irá a concurso.</li> </ul>
6		<p>Votar na história definitiva do kamishibai.</p> <p>Fazer uma síntese dos elementos da história explorando a estrutura da narrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaço;</li> <li>- Tempo;</li> <li>- Narrador;</li> <li>- Protagonista/Herói/Anti-herói;</li> <li>- Objetivo/Motivação;</li> <li>- Obstáculos/ação, Conflito (crença, poder, dever).</li> </ul>
7		<p>O cenário:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contar a história coletivamente;</li> <li>- Desenhar aproximadamente 10 pranchas no quadro;</li> <li>- Dividir a história (uma etapa da história por prancha):             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prancha 1: título,</li> <li>• Prancha 2: situação inicial</li> <li>• Prancha 3: problema</li> <li>• Prancha 4: tentativa de uma solução</li> <li>• Prancha 5: continuação da resolução</li> <li>• Pranchas intermédias (6, 7, 8 e 9): resolução</li> <li>• Última prancha (10): fim da história</li> </ul> </li> </ul>

8	Criação literária: a nossa história	Iniciar o trabalho de redação da história. Organizar a história, respeitar o tema, os destinatários. Trabalhar a estrutura narrativa da história (início, meio e fim). Trabalhar as emoções (repulsa, cólera, amor, etc.).
9		Redigir a história (8 a 14 pranchas) nas folhas de rascunho. Criação artística: qual a técnica a utilizar? Como ilustrar o kamishibai? Escolher o(s) cenário(s), as cores, as personagens, a técnica, etc.
10		Continuação da redação do kamishibai. Revisão.
11	Artes plásticas	Desenhar, pintar, colar, cortar, fazer origamis, marionetas, etc. (9 sessões)
12	Montagem / Tecnologia	Criar coletivamente as diferentes pranchas da história (em média 3 por sessão). Contar a história em cada prancha e colocar as personagens e os diferentes elementos no quadro (cortar e colar as personagens e os elementos). Colar o texto final na parte de trás de cada prancha. É necessário ter em conta que o texto de uma determinada prancha deve estar na parte de trás da prancha anterior. Possibilidade de introduzir palavras e sistemas de escrita nas ilustrações. Numerar as pranchas.
13		Continuação dos trabalhos de montagem (3 sessões).
14	Construir um Butai	O que é um butai? Como construir um butai? <sup>9</sup>
15		Construir um butai (3 sessões).
16		Organizar o <b>concurso do melhor butai.</b>

<sup>9</sup> Para mais informações sobre a criação de um butai, consultar a ficha pedagógica seguinte: Tema 10 - Interdisciplinaridade na fabricação de um butai.

17	O kamishibai entra em cena	Apresentação do kamishibai ao grupo.
18		Apresentação do kamishibai a outras turmas.
19		Apresentação do kamishibai às famílias.
20		Exposição dos butais na escola ou estrutura institucional.

