



Thème 6

Kamishibai et éducation à la citoyenneté : témoignages

Parmi les enjeux pédagogiques identifiés par les participant-e-s au concours (enseignant-e-s, éducateur-trice-s, ...) figurent le renforcement de la citoyenneté, au sens large du terme, à savoir le respect du collectif et de ses règles, mais aussi des compétences en matière de négociation et de débat favorables au vivre-ensemble

« Le kamishibai est fédérateur et permet de souder la classe. » (France)

« Ce projet est très important pour développer le travail collaboratif et l'apprentissage actif.

Le projet a eu un impact en termes de contenus lié à l'écriture, à la création d'une histoire; dans les attitudes et les valeurs (curiosité, respect d'autrui, des langues); et compétences transversales

(créativité, résilience, collaboration dans le travail de groupe). » (collège-Portugal)

« Le projet a surgi dans les cours de Citoyenneté et Développement, du sous-thème Interculturalité et l'importance de l'acceptation de l'autre et de la différence. »

(Portugal collège)

L'ouverture à la diversité linguistique permet d'initier une démarche plus globale d'accueil de la différence :

« Ils sont relativement jeunes, mais ont réussi à retenir les mots qui permettent d'accueillir avec un peu de bienveillance des enfants bulgare, chinois, anglais, arabe et maintenant en LSF en disant simplement bonjour dans leur langue ainsi que deux ou trois autres mots. Ils ne sont pas étonnés ni réticents, bien au contraire ils sont devenus demandeurs » (France)

« Chaque élève a la possibilité d'exprimer ses idées et de participer activement aux différentes phases de réalisation. De plus, ce projet permet le travail collaboratif, en favorisant l'inclusion de tous les élèves, notamment grâce à l'approche interdisciplinaire » (Vallée d'Aoste élémentaire).

Cette ouverture permet, en outre, d'initier des échanges qui se traduisent, plus largement, par un décentrement propice à la prise en compte de l'altérité. Certain-e-s pédagogues soulignent ainsi une :

« Augmentation de la curiosité de l'autre, augmentation des échanges enfants/enfants et enfants/adultes, ouverture sur la diversité linguistique et culturelle de tous » (France)

« ...Les enfants demandaient curieux la traduction de phrases aux copains étrangers. Les enfants étrangers avaient envie de participer avec leur langue maternelle. »

De manière plus spécifique, la réalisation de kamishibai peut permettre d'aborder avec les publics les questions liées aux ruptures d'égalité et de travailler sur des représentations disqualifiantes.

« Une ouverture de discussion sur des sujets complexes où ils ne sont pas toujours à l'aise (discrimination raciale ou linguistique). J'ai entendu des commentaires qui montraient une prise en compte des situations d'élèves qui appelaient à l'empathie. Ils ont aussi développé de la curiosité. » (France)

« Cela me paraît essentiel de valoriser d'autres langues et d'autres histoires tout en déconstruisant subtilement certains stéréotypes. »(France)

« On a vu que les élèves, dans une situation inclusive, ont exercé une méthodologie démocratique. Ils ont appris à réfléchir sur leurs sentiments et à dire au public ce que l'on pense. » (Vallée d'Aoste élémentaire)

Plusieurs retours d'expérience indiquent que cette dimension est très présente dans le travail collectif préparatoire au concours et qu'elle joue un rôle moteur dans le renforcement de la motivation des apprenant-e-s

« Cela a permis et va continuer de créer un sens de communauté entre élèves de sections et d'écoles différentes. Des élèves de notre école mais qui ne sont pas dans ma classe ont demandé à venir dans ma classe au lieu d'aller en permanence. Ils étaient enchantés de pouvoir aider au projet un petit peu plus. » (France)

« Ce projet a permis un travail transdisciplinaire : langues vivantes, arts visuels, littérature, expression écrite et orale, éducation morale et civique. Il a donné lieu à de nombreuses lectures d'albums, de romans, de documentaires, de kamishibai...Ce "nourrissage" culturel est primordial, en particulier pour des élèves qui souffrent d'un manque de fréquentation des livres. Il s'est aussi appuyé sur un élément fondamental : apprendre à travailler ensemble (travailler en groupe, en collectif, accepter des compromis, accepter que les idées de chacun soient prises en compte, s'écouter, argumenter... » (France élémentaire).

« Le plus grand changement que j'ai pu observer est lié à la façon avec laquelle les enfants des deux classes se parlent et se relationnent : ils se sentent un peu plus faisant partie d'un organisme social qui leur appartient. . » (Vallée d'Aoste élémentaire)

En conclusion, les expériences passées témoignent de l'impact du projet sur le climat scolaire et, plus globalement, le rapport au collectif.

« Ce projet peut avoir des effets bénéfiques sur le climat scolaire » (France)

« La nécessité de mettre en commun des idées a permis de comprendre qu'en s'unissant ils étaient plus productifs et ainsi ils ont appris à se respecter les uns les autres. » (France)