



## Thème 15

### Organisation des séances Témoignages

Extraits des carnets de bord (France) Retours d'expériences.

Les personnes relatent leurs modalités d'organisation qui peuvent s'avérer différentes d'une structure à une autre :

« Ce projet est long, sa réalisation en grand groupe est difficile, [...]pour bien prendre en compte chaque élève sans oublier les objectifs :

Comment faire participer tous les élèves à la réalisation des planches ?

Comment garder de la cohérence visuelle entre les planches pour que les illustrations soient compréhensibles pour les spectateurs ?

comment élaborer une histoire commune avec autant de participants ?

Les réponses se sont révélées au fur et à mesure de l'avancement du projet. »

« Chaque élève a pris en charge un personnage de l'histoire pour lui faire raconter son histoire. La maquette a été réalisée ensemble (petit effectif) »

« La classe a été divisée en 8 groupes, chacun étant responsable d'une planche complète » , « Organisation en sous groupes »

« Les élèves ont d'abord travaillé individuellement : " brainstorming " de souvenirs ; biographie langagière. Dans un second temps, des groupes de 4 élèves ont été constitués ( par les professeurs). Chaque groupe avait à charge la rédaction d'un souvenir fictif, correspondant à une planche du kamishibaï, puis de la réalisation visuelle (...) »

« Les élèves ont été sollicités à toutes les étapes du projet : ils ont d'abord été amenés à découvrir la technique du kamishibaï (plusieurs histoires ont été racontées), puis ils ont découvert et réagi autour de l'Album « Je me souviens » de Georges Perec, ils ont ensuite élaboré des bribes de souvenirs (à l'oral, puis à l'écrit), ces premiers écrits ont été transformés en petites poésies ( les élèves ont cherché à faire des rimes), puis ils ont imaginé le dessin de leur " planche " à la manière d'une esquisse, et ont finalement réalisé leur planche finale en choisissant leur propre technique de mise en couleur (peinture, encre, pastel, etc...) »

Focus sur un déroulé concernant l'élaboration de l'histoire :

- 1- travail individuel des élèves sur leurs souvenirs personnels à partir des cinq sens , de lieux, de personnes...
- 2- " tri " des souvenirs des élèves par les professeurs : les mots ont été classés selon cinq catégories : Lieu, Personne, Son/Ouïe, couleur, objet
- 3- les élèves, répartis par groupe de quatre, ont dû piocher un mot dans chaque catégorie puis écrire un souvenir fictif à partir de ces mots. Travail syntaxique et d'écriture poétique - idée de visuel : demander aux élèves de ramener de vieilles photos en lien avec leurs souvenirs personnels. - dimension plurilingue : activité de biographie langagière. Les élèves du dispositif UPE2A avaient travaillé sur leur biographie langagière en amont, ils ont ensuite présenté à l'oral leur biographie aux élèves de sixième. Ces derniers ont, à leur tour, créé leur biographie langagière. Biographie langagière<sup>9</sup> : les élèves ont une silhouette vierge (Krumm & Jenkins, 2001) et ils doivent la colorer en fonction des langues qu'ils connaissent. Ils doivent aussi justifier le choix des couleurs et des zones qui ont été colorées pour expliquer l'importance de la langue parlée ou/et connue.
- 4- en groupe et en cours les élèves sont revenus sur les souvenirs qu'ils avaient inventés afin de les enrichir avec de nouveaux mots de vocabulaire et une construction syntaxique plus élaborée.

## Bibliographie

Krumm, H.-J., & Jenkins, E.-M. (2001). Kinder und ihre Sprachen - lebendige Mehrsprachigkeit. Sprachenporträts - gesammelt und kommentiert von Hans-Jürgen Krumm [Children and their languages - vibrant multilingualism: Language portraits collected and commented on by Hans- Jürgen Krumm]. Vienna, Austria: Eviva Verlag.

---

<sup>9</sup> Pour plus d'éléments sur la biographie langagière, vous pouvez vous rendre sur ( livret A)