



## Thème 15

### Organisation possible des séances pédagogiques autour du Kamishibai plurilingue

Exemple de trame d'activités développées autour du Kamishibai plurilingue en 21 étapes

1	Présentation	Présentation et découverte de Kamishibai: <i>Pour quoi faire ? Comment faire ?</i> Lecture de deux ouvrages. Présentation et lecture/conte d'un Kamishibai.
2	Biographie linguistique	Les enfants vont réaliser leur "Fleur des langues" présentant : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les langues que nous parlons;</li> <li>- Les langues que nous connaissons;</li> <li>- Les langues que nous avons déjà entendues;</li> <li>- Les langues que nous aimerions apprendre.</li> </ul> Exposition des "Fleurs des langues" créées par les enfants.
3	Aborder le thème	<i>Comment aborder la question du Kamishibai ?</i> Discussion avec les participant·e·s : laisser les enfants exprimer leurs idées, leurs souhaits, leurs opinions. Débats d'idées autour du thème du concours général et du/des thèmes à aborder dans le kamishibai de l'institution.
4		Création littéraire: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brainstorming : présenter les différentes idées et choisir l'histoire pour construire le Kamishibai;</li> <li>- Voter.</li> </ul>

5	Création littéraire: Notre histoire.	<p>Sélection des personnages de l'histoire (principaux, secondaires, personnes, animaux, plantes, fleurs, objets, etc...).</p> <p>Sélection des lieux (ville, pays).</p> <p>Sélection du temps où se passe l'histoire.</p> <p><i>Sélection des langues qui entrent dans l'histoire.</i></p> <p>Création de la structure narrative de l'histoire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comment commence l'histoire?</i></li> <li>- <i>Quel est le problème de l'histoire que nous devons résoudre ?</i></li> <li>- <i>Quel est le lien entre ce problème et la diversité des langues ?</i></li> <li>- <i>Quels sont les éléments qui permettront de résoudre le problème ?</i></li> <li>- <i>Quels sont les obstacles ?</i></li> <li>- <i>Quelles sont les langues présentes dans l'histoire et à quoi servent-elles ?</i></li> <li>- <i>Comment se termine l'histoire?</i></li> </ul> <p>Il peut aussi y avoir la création de plusieurs kamishibai ( travail par petits groupes) avec un vote collectif à la fin pour décider de l'histoire présentée au concours.</p>
6		<p>Voter pour l'histoire définitive du Kamishibai.</p> <p>Faire une synthèse des éléments de l'histoire en explorant la structure du récit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espace;</li> <li>- Temps;</li> <li>- Narrateur;</li> <li>- Protagoniste/Héro/Anti-héros;</li> <li>- Objectif/Motivation;</li> <li>- Obstacles/action, Conflit (croyance, pouvoir, devoir).</li> </ul>
7		<p>Le scénario :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Raconter l'histoire collectivement;</li> <li>- Dessiner environ 10 planches sur le tableau;</li> <li>- Découper l'histoire (une étape de l'histoire par planche) : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planche 1 : titre,</li> <li>• Planche 2 : situation initiale,</li> <li>• Planche 3 : problème,</li> <li>• Planche 4 : tentative de solution,</li> <li>• Planche 5 : Suite de la résolution ;</li> <li>• Planches intermédiaires (6, 7, 8 et 9): résolution,</li> <li>• Dernière planche (10) : fin de l'histoire.</li> </ul> </li> </ul>

8	Création littéraire: Notre histoire.	Début du travail d'écriture de l'histoire. Organiser l'histoire, respecter le thème, le destinataire. Travailler la structure narrative de l'histoire (début, milieu et fin). Travailler les émotions (répulsion, colère, amour, etc...).
9		Écrire l'histoire (8 à 14 planches) sur des feuilles de brouillon. Réalisation artistique : quelle technique utiliser ? Comment illustrer le Kamishibai ? Choisir le(s) scénario(s), les couleurs, les personnages, la technique, etc.
10		Continuation de l'écriture du Kamishibai. Révision.
11	Arts plastiques	Dessiner, peindre, coller, découper, faire des origamis, des marionnettes, etc. (9 séances)
12	Montage / Technologie	Créer collectivement les différentes planches de l'histoire (en moyenne 3 par session). Raconter l'histoire de chaque planche et placer les personnages et les différents éléments sur le tableau (couper, coller les personnages et les éléments). Coller le texte final au dos de chaque planche. Attention, il faut bien penser que le texte d'une planche figure au dos de la planche précédente. Possibilité d'introduire des mots, des systèmes d'écriture dans les illustrations. Numéroter les tableaux.
13		Poursuite des travaux d'assemblage (3 séances)
14	Construire un butaï	Qu'est-ce qu'un butaï ? Comment construire votre butaï ? <sup>8</sup>
15		Construire un butaï (3 séances)
16		Organiser le <b>concours du meilleur butaï</b>

<sup>8</sup> Pour plus d'informations sur la création d'un butaï, vous pouvez vous référer à la fiche pédagogique suivante : Thème 10 - Interdisciplinarité autour de la fabrication d'un castelet.

17	Kamishibai entre en scène	Présentation du Kamishibai au groupe
18		Présentation du Kamishibai aux autres classes
19		Présentation du Kamishibai aux parents
20		Expositions des butais à l'école ou la structure.

