



À QUI S'ADRESSE LE CONCOURS ?

Toutes les écoles francophones du Québec sont invitées à rejoindre ce projet !

La conception d'un kamishibai plurilingue permet de développer chez les élèves des stratégies d'apprentissage, des capacités d'écoute, d'observation, de comparaison et de réflexion sur les langues et le langage ainsi que la coopération dans le cadre d'un travail de rédaction et d'illustration. Cela permet également de lutter contre les discriminations et de favoriser le vivre ensemble, en valorisant les langues qui sont traitées sur un pied d'égalité. Ce projet soutient donc des pratiques de classe équitables en valorisant l'ensemble du répertoire linguistique et culturel des élèves.

Afin de favoriser le vivre-ensemble, le *Programme de formation de l'école québécoise* souligne la nécessité de permettre à l'élève de participer à la vie démocratique de l'école ou de la classe et de développer des attitudes d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité linguistique et culturelle (2006). Dans cet esprit, dès le primaire, l'enseignant de classe ordinaire se doit de préparer les jeunes de sa classe « à accueillir l'élève nouvellement arrivé dans un esprit d'ouverture et de coopération, à l'aide d'activités qui favorisent l'éveil aux langues, une ouverture à la diversité linguistique et l'instauration d'un dialogue interculturel » (MELS, 2014, p. 6). Par ailleurs, dans la *Stratégie d'action en matière d'immigration, de participation et d'inclusion* du ministère de l'Immigration, de la Diversité et de l'Inclusion, il est spécifié que « l'usage du français par les personnes allophones dans leur vie quotidienne est renforcé par la connaissance et la valorisation des compétences dans leur langue maternelle » (2015, p. 40). Ainsi, le gouvernement du Québec rappelle la nécessaire valorisation des compétences plurilingues et de la diversité linguistique en milieu scolaire, tout en soulignant explicitement le rôle du français comme langue commune en contexte plurilingue.

Alors vous êtes prêt-e-s ?

Faites preuve d'imagination et séduisez-nous avec vos plumes, vos pinceaux et ...

vos langues !



RÈGLEMENT DU CONCOURS Kamishibai plurilingue ELODiL en partenariat avec Kamilala

Art.1 : Présentation générale

Ce concours est organisé par ELODiL (www.elodil.umontreal.ca), partenaire du réseau Kamilala (www.kamilala.org), afin d'encourager les acteurs éducatifs à développer des projets ouverts sur la diversité des langues et des cultures à travers la création des planches d'un kamishibai plurilingue.

Art.2 : A qui s'adresse le concours Kamishibai plurilingue au Québec ?

Le concours est ouvert à toutes les classes des écoles francophones aux niveaux préscolaire, primaire et secondaire du Québec.

Les élèves doivent être au cœur du processus de création, sous la direction de leur(s) enseignant(es).

Un seul kamishibai sera accepté par classe participante.

Le nombre de groupes ou classes candidats est limité à 60. Les candidatures sont retenues par ordre d'inscription (à réaliser avant le 26 janvier 2024).

Art.3 : Les planches : texte et illustrations

Le format des planches est le suivant : **37 cm X 27,5 cm (14,5 pouces X 11 pouces)**. Ce format respecte le format original des kamishibai japonais. *Nous vous suggérons d'imprimer votre kamishibai sur un format 11 pouces X 17 pouces, puis de découper les marges.*

Le kamishibai doit être composé (couverture comprise) de 8 à 14 planches. **Les kamishibais de plus de 14 planches ne seront pas acceptés.**

Le kamishibai doit comporter un **titre**.

L'histoire doit se présenter selon le principe du kamishibai : sur le recto des planches, une illustration; sur le verso des planches, le texte de l'histoire.

La technique est libre pour **les illustrations** (peinture, feutre, crayons, collages, photos...).

Le texte tapé à l'ordinateur doit être concis. Il doit compter entre 1 et 8 lignes par planche, en police 16.



Toutes les formes narratives sont acceptées.

Art.4 : Les langues

Au moins quatre langues doivent être présentes dans l'histoire (le français et trois autres langues, minimum). Le kamishibai plurilingue peut comporter autant de langues que vous le souhaitez. Toutes les langues et toutes les variétés de langues sont légitimes! Votre choix peut se faire en fonction des langues et des variétés de langues connues ou non dans la classe (langues de l'immigration, langues autochtones et, plus largement, toutes les langues du monde).

La diversité des langues peut apparaître dans le texte, mais aussi dans les illustrations, de différentes façons. Par exemple :

- La narration peut se faire en français, et les dialogues dans différentes langues. Chaque personnage peut parler une langue.
- La narration peut se faire en français et contenir elle-même différentes langues. Des onomatopées, comptines, mots clés de l'intrigue, etc. peuvent apparaître dans d'autres langues.
- **Il est important que le récit permette la compréhension de l'ensemble de ces langues** (même si l'on n'est pas locuteur de ces langues), soit grâce à l'intercompréhension (mots transparents par rapport au français), ou grâce à une traduction, une reformulation ou une inférence à l'intérieur de la narration.

Attention, il ne s'agit pas de traduire le même texte dans différentes langues. L'alternance entre les langues doit refléter au mieux la réalité de pratiques plurilingues de nos sociétés contemporaines.

Nous suggérons que chaque mot ou phrase dans une autre langue que le français soit traduit(e) sur la même planche en note de bas de page. Nous vous conseillons aussi d'indiquer, toujours en note de bas de page, la manière dont on peut prononcer ces mots ou phrases écrit(e)s dans d'autres langues (exemple : « Abuelo » se prononce [Abouélo]).

Art. 5 : Réception des kamishibais

En classe, avec les élèves, le kamishibai doit d'abord être produit en format papier. Par la suite, il doit être **numérisé et envoyé par courriel à ÉLODiL** (elodil.kamishibai@gmail.com), en **formats PowerPoint et PDF**. La date limite d'envoi est le **12 avril 2024**.

L'enseignant(e) participant(e) est invité(e) à compléter le **Carnet de Bord** en ligne (lien communiqué par courriel lors de l'inscription) une fois le kamishibai terminé. Une fois complété, le carnet de bord doit être envoyé en format numérique (en cliquant sur envoyer au moment de remplir le formulaire).



Les **données du carnet de bord** pourront être traitées par ÉLODiL afin d'étudier l'impact pédagogique du concours. Aussi, ÉLODiL s'engage à ne pas diffuser les données brutes des carnets de bord telles qu'elles auront été recueillies.

Art. 6 : Le Jury

Un jury composé de membres d'horizons différents de l'Ontario et du Québec (par exemple: didacticiens, représentants ministériels, écrivains, illustrateurs, éditeurs, enseignants en exercice et en formation, conseillers pédagogiques) analysera et évaluera chaque kamishibai plurilingue selon les critères suivants :

- *respect de la dimension plurilingue de l'histoire;
- *place et utilisation des langues dans l'histoire;
- *diversité des statuts des langues et des systèmes d'écriture représentés;
- *construction de l'histoire;
- *créativité dans les illustrations;
- *respect des contraintes techniques (nombre de planches, format, longueur du texte, respect du thème du concours...).

Un prix par catégorie (préscolaire, primaire, secondaire) sera attribué suite à la délibération du jury.

Art. 7 : Droits d'auteur

En participant, l'enseignant(e) et ses élèves s'engagent à **céder à titre gratuit leurs droits de reproduction et de représentation à la structure en charge de l'organisation du concours.**

De cette manière, les candidats acceptent que leur kamishibai soit intégré dans les outils de communication des réseaux (site internet et réseaux sociaux) :

- ELODiL (www.elodil.umontreal.ca; www.facebook.com/elodil.qc)
- et, plus largement, dans le réseau international Kamilala pour les gagnants du concours Kamishibai plurilingue ELODiL.

En participant, l'enseignant(e) et ses élèves autorisent l'exploitation de leur kamishibai dans le cadre d'activités de formation pour tous pays et pour la durée de protection conférée par le droit d'auteur. De son côté, ELODiL et le réseau Kamilala s'engagent à **faire apparaître le nom de l'école, le nom de l'enseignant référent et les noms des auteurs et illustrateurs (élèves).**

En retour, pour toute diffusion du kamishibai par les auteurs, devra être apportée la mention "réalisé dans le cadre du Concours Kamishibai plurilingue de ÉLODiL et du réseau KAMILALA". Le logo du concours pourra également être apposé.



Art. 8 : Publication

Les auteurs du kamishibai gagnant acceptent que leur travail puisse être légèrement retouché pour faciliter sa diffusion (par exemple : densité de couleurs, format, amélioration d'une phrase).

Art. 9 : Adhésion au règlement

La participation au concours implique l'adhésion au présent règlement.

Art. 10 : Organismes du Concours

Ce concours est organisé par ELODiL et s'inscrit dans un réseau international d'acteurs du plurilinguisme appelé Kamilala. Ce réseau est né à l'initiative de l'association française DULALA (D'Une Langue A L'Autre), en charge de son animation.



CALENDRIER

Pour participer au Concours Kamishibaï plurilingue ELODiL 2023-2024, voici les étapes à suivre :

- 1) Inscrivez-vous avant le **26 janvier 2024** en complétant le [formulaire d'inscription](#) en ligne (seules les 60 premières inscriptions seront retenues).
- 2) Faites-nous parvenir votre kamishibaï plurilingue et [carnet de bord](#) avant le **12 avril 2024** (par la poste, par l'entremise de votre conseiller pédagogique ou en personne; modalités de remise précisées après votre inscription, selon votre contexte).

Un jury analysera vos travaux durant les mois d'avril et de mai 2024.

Le nom des gagnants sera dévoilé en mai 2024.

Des prix (par ex. : œuvres de littérature jeunesse sur la diversité linguistique et culturelle) seront remis aux gagnants, qui pourront participer au concours international Kamilala (www.kamilala.org).